

رول نمبر:

FBD-11-18

انٹرمیڈیٹ پارٹ فرسٹ

اُردو اعلیٰ (معروضی)

وقت: 30 منٹ کل نمبر: 20

Objective
Paper Code

6371

سوال نمبر	1	ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا چین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو بھرنے یا کاٹ کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔
-----------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نمبر شمار	سوالات	A	B	C	D
1	"سج خوبی" کا مصنف ہے:	ملا حسین واعظ	جان گلگراٹ	بہادر علی حسینی	میر اسد دہلوی
2	امانت لکھنوی کا پہلا ڈرامہ ہے:	نکلنڈا	اندر سجا	باپ کا گناہ	انارکلی
3	آیت "فُلٌ مِّنْ مِّنْزُورٍ لِّیْ اِلَّا رَضِیْ کَسِیْتِیْنِ فِیْ دِیْنِیْ" کی تفسیر ہے؟	خدا کی ہستی	رسم درواج	قصہ سلطان یمن	کتبہ
4	ناول "دشت سوئ" کی مصنفہ ہے:	خدیجہ مستور	قرآنہ العین حیدر	جمیلہ ہاشمی	بانو نقویہ
5	امراؤ جان ادا کہاں کی رہنے والی تھی؟	دہلی	لکھنؤ	اورنگ آباد	فیض آباد
6	"آنگن" کس نے لکھا ہے؟	پطرس بخاری	پریم چند	خدیجہ مستور	غلام عباس
7	"زیور کا ڈبہ" کا مصنف ہے:	منشی پریم چند	میرزا ادیب	نسیب احمد حسینی	شبلی نعمانی
8	شریف حسین کی وفات کے بعد سنگ مرمر کے ٹکڑے کا کیا ہوا؟	گھر میں پڑا ہوا	گم ہو گیا	بچ دیا	قبر پر لگا دیا
9	میرزا ادیب کی وجہ شہرت زیادہ تر کیا ہے؟	مضمون نگاری	تہقید نگاری	افسانہ نگاری	ڈرامہ نگاری
10	پطرس بخاری کی تحریر ہے:	بیل اور میں	زیور کا ڈبہ	کتبہ	رسم درواج
11	تہلیج کس زبان کا لفظ ہے؟	عربی	فارسی	اُردو	ہندی
12	یہ تشبیہ ہے:	چاند چہرہ	سرود	ستارہ آنکھیں	شیر جیسا بہادر
13	استعارہ کے ارکان کی تعداد ہے:	دو	تین	چار	پانچ
14	لفظ کے حقیقی اور مجازی معنی میں تشبیہ کے علاوہ کوئی اور تعلق ہوتا کیا کہلاتا ہے؟	تشبیہ	استعارہ	مجاز مرسل	کنایہ
15	"ایک سب آگ ، ایک سب پانی" مصرع میں صنعت کی نشاندہی کیجیے:	مراعات الظہیر	حسن تغلیل	تضاد	تہلیج
16	"ابن مریم ہوا کرے کوئی" کونسی صنعت ہے؟	تہلیج	تغلیل	لف و شکر	ایہام
17	"ایک جنس ہونا" کس صنعت کے لغوی معنی ہیں؟	حسن تغلیل	تجنیس	تہلیج	مراعات الظہیر
18	"جزو بول کر کل مراد لیتا" کس کی صورت ہے؟	تشبیہ	استعارہ	مجاز مرسل	کنایہ
19	صنعت ہے:	تشبیہ	استعارہ	تہلیج	کنایہ
20	مشبہ کس کا رکن ہے؟	استعارہ کا	تشبیہ کا	مجاز کا	کنایہ کا

23-XI118-2000

انٹرمیڈیٹ پارٹ فرسٹ

اُردو اعلیٰ (انشائی)

وقت: 02:30 گھنٹے کل نمبر: 80

رول نمبر:

FRD-11-12

(حصہ اول)

01,02,12

2- درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے:

شع تو محفل صداقت کی حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
تو زمان و مکاں سے رشتہ بپا طائرِ سدرہ آشنا ہوں میں
کس بلندی پہ ہے مقام مرا عرش رب جلیل کا ہوں میں

02(01,04)

3- درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے:

(الف) خاک چھانیں تو رہ عشق نبی ﷺ میں چھانیں
غم احمد ﷺ میں میرے دل سے نکلتا ہے دھواں
(ب) گر جیب میں زر نہیں تو راحت بھی نہیں
گر علم نہیں تو زر و زر ہے بیکار
ذرے زرے سے یہاں بوئے وفا آتی ہے
یا اُمنڈتی ہوئی قبلہ سے گھٹا آتی ہے
بازو میں سکت نہیں تو عزت بھی نہیں
مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں

(حصہ دوئم)

01,01,02,06

4- درج ذیل نثر پارے کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور سیاق و سباق بھی تحریر کیجیے۔

چھپانے نفرت کے لہجے میں کہا "جو آدمی اپنے اوپر اتنا یقین رکھے، اس کی آنکھ بچا کر ایک پائی لینا بھی گناہ سمجھتی ہوں۔ تمہاری شرافت تو جب جانتی تم
کمیشن کے روپے لے جا کر ان کے حوالے کر دیتے۔ ان چھ مہینوں میں انہوں نے تمہارے ساتھ کیا کیا سلوک کیے۔ کچھ یاد ہے؟ مکان تم نے خود
چھوڑا لیکن وہ 20 روپے ماہوار دیئے جاتے ہیں۔ علاقے سے کوئی سوغات آتی ہے، تمہارے لیے ضرور بھیجتے ہیں۔

06,04

5- (الف) کسی ایک شاعر پر سوانحی اور تنقیدی نوٹ لکھئے: (i) مولانا الطاف حسین حالی (ii) خوشی محمد ناظر

02,03

(ب) میرزا ادیب پر سوانحی و تنقیدی نوٹ تحریر کیجیے۔

05,05

6- کسی دو پر نوٹ لکھئے: (الف) انارکلی (ب) پرکاش (ج) عالیہ (د) امراؤ جان ادا

10

7- اُردو ناول کے ارتقاء پر نوٹ تحریر کیجیے۔ .. یا .. دبستان لکھنؤ کی خصوصیات بیان کیجیے۔

05,05

8- داستان اور مرثیہ پر نوٹ تحریر کیجیے۔

23-XI118-1500

رول نمبر:



PBD-41-11-18

اعز میڈیٹ پارٹ فرسٹ

اُردو (معروضی) گروپ پہلا

وقت: 20 منٹ کل نمبر: 20

Objective
Paper Code
6021

سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا چین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو بڑھ کر یا کاٹ کر بڑھ کر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

نمبر شمار	سوالات	A	B	C	D
1	مکہ کے تاجر اور بحرین کے خزینہ دار کی تقلید کروا کر:	غریب ہوتو	دوستند ہوتو	جوان ہوتو	سزئی کاروبار میں ہوتو
2	سر سید کھانے کے بعد کیا پیتے تھے؟	چائے	کانی	دودھ	کچھ بھی نہیں
3	بقول غالب صاحب فرماش ہوتے ہوئے وہ مسودات کس طرح دیکھتے تھے؟	لیپے لیپے	چلے پھرتے	کھڑے کھڑے	بیٹھے بیٹھے
4	نصف دریا کو اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟	نہر	دریا	راوی	راوی ضعیف
5	"اسرار خودی" کا عربی میں کون ترجمہ کرانا چاہتا تھا؟	ایک عرب	ایک ہندوستانی	ایک انگریز	ایک پاکستانی
6	تعمیر دینے کے لیے استعمال کیے جانے والے الفاظ کہلاتے ہیں:	حروف تردید	حروف شرط	حروف تہنید	حروف استفہام
7	تعمیر کس زبان کا لفظ ہے؟	فارسی	عربی	ترکی	ہندی
8	استعارہ میں لفظ استعمال ہوتا ہے:	حقیقی معنوں میں	لغوی معنوں میں	عربی معنوں میں	مجازی معنوں میں
9	استعارہ کی نشاندہی کیجیے:	پانی برف کی طرح ٹھنڈا ہے	اسلم شیر ہے	ناؤ نرود	طوفان نوح
10	تلمیح کے لغوی معانی ہیں:	مانند قرار دینا	اشارہ کرنا	ادھار لینا	مشابہت دینا
11	اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا رنجِ راحت فرما نہیں ہوتا اس شعر کو کیا کہیں گے؟	مقطع	پہلا شعر	مطلع	حسن مطلع
12	مقطع کے لغوی معانی ہیں:	کانٹے کی جگہ	جوڑنے کی جگہ	ملانے کی جگہ	بٹھنے کی جگہ
13	ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی اس شعر میں قافیوں کی نشاندہی کیجیے:	ابن مریم	ہوا، دوا	دکھ	کوئی
14	پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے اس شعر میں ردیف کی نشاندہی کیجیے:	پھرے	اجل	آتے آتے	یہاں، کہاں
15	کیوں سے عرض مضطرب مومن صدم آخر خدا نہیں ہوتا اس شعر میں کیا ادبی اصطلاح ہے؟	مقطع	تعمیر	مطلع	ردیف
16	وزیر اعظم نے حلف _____ -	لی	لیا	لیے	لائے
17	ایک روپے _____ زعفران دو۔	کا	کی	کو	کے
18	یہ اُردو _____ بہترین لغت ہے۔	کی	کا	کو	کے
19	راوی لاہور میں _____ ہے۔	بہتی	بہتا	بہتے	چلتی
20	پیاز کس بھاؤ بک _____ -	رہا ہے	رہی ہے	رہے ہیں	رہے ہوں

انٹرمیڈیٹ پارٹ فرسٹ
 اُردو (انشائی) گروپ پہلا
 FBD- 91-11-18
 وقت: 02:40 گھنٹے کل نمبر: 80

(حصہ اول)

01,01,08

2- (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجیے:

کوئی دن جاتا ہے پیدا ہوگی اک دنیا نئی خونِ مسلم، صرف تعمیر جہاں ہو جائے گا
 بجلیاں غیرت کی تڑپیں گی فضائے قدس میں حق عیاں ہو جائے گا باطل نہاں ہو جائے گا

01,09

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے:

گل کو ہوتا صبا! قرار اے کاش! رہتی اک آدھ دن ، بہار اے کاش!
 یہ جو دو آنکھیں ، مند گئیں میری اس پہ وا ہوتیں ، ایک بار اے کاش!
 جان آخر تو جانے والی تھی اس پہ کی ہوتی ، میں نثار اے کاش!

(حصہ دوئم)

01,01,03,10

3- سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزوی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے:

(الف) ان عمدہ کاریگروں سے جو تہذیب و شائستگی کی عمارت کے معمار ہیں، لگاتار ایک دوسرے کے بعد ہونے سے محنت اور علم و ہنر میں جو ایک بے ترتیبی کی حالت میں تھی ایک ترتیب پیدا ہوئی ہے۔ رفتہ رفتہ نیچر کی گردش نے موجودہ نسل کو اس زرخیز اور بے بہا جائیداد کا وارث کیا ہے جو ہمارے پرکھوں کی ہوشیاری اور محنت سے مہیا ہوئی تھی اور وہ جائیداد ہم کو اس لیے نہیں دی گئی ہے کہ ہم صرف مثل مار سرگنچ اس کی حفاظت ہی کیا کریں۔

(ب) ہم سوچتے ہیں کہیں ایسا نہ ہو مشرق ہاتھ میں رہے، نہ مغرب۔ کیا عجب سنباد کی طرح کسی نادیدہ جزیرے میں جا نکلیں جہاں کسی پیر تسمہ پا سے مڈ بھیز کا بھی اتنا ہی خطرہ ہے جتنا کسی شہزادی مہر افروز کے ہم پر جان سے عاشق ہونے کا۔ بلکہ پہلا امکان کچھ زیادہ ہی ہے۔ تاہم اے دوستو! اب کیا ہو سکتا ہے۔ اب تو ہم دنیا کے گول ہونے کا ثبوت لینے کو چل دیئے۔

01,09

4- کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے: (i) ادور کوٹ (ii) لاہور کا جغرافیہ

05

5- مولانا ظفر علی خان کی نظم "مستقبل کی جھلک" کا خلاصہ لکھئے۔

10

6- دو دوستوں کے درمیان بیروزگاری کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ -- یا -- کسی ادبی تقریب کا آنکھوں دیکھا حال تحریر کیجیے۔

10

7- چیئرمین ثانوی تعلیمی بورڈ کے نام سند کے اجراء کی درخواست تحریر کیجیے۔

02,08

8- درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے:

یاد رکھو جو کوئی خدا کے بندوں پر ظلم کرتا ہے تو خدا خود اپنے مظلوم بندوں کی طرف سے ظالم کا حریف بن جاتا ہے اور معلوم ہے خدا جس کا حریف بن جائے اس کی حجت باطل ہو جاتی ہے۔ وہ خدا سے لڑائی ٹھاننے کا مجرم ہوتا ہے یہاں تک کہ باز آجائے اور توبہ کر لے۔ خدا کی نعمت کو اس سے بڑھ کر بدلنے والی اور خدا کی عقوبت کو اس سے زیادہ بلانے والی اور کوئی چیز نہیں کہ آدمی ظلم اختیار کر لے۔

رول نمبر: _____

FBD-42-11-18



انٹرمیڈیٹ پارٹ فرسٹ
اُردو (معروضی) گروپ دوسرا
وقت: 20 منٹ کل نمبر: 20

Objective
Paper Code
6022

سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا چین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو بڑھ کر یا کاٹ کر بڑھ کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

نمبر شمار	سوالات	A	B	C	D
1	اجمن کے باپ کی تنخواہ کتنی تھی؟	پانچ روپے	دس روپے	پندرہ روپے	بیس روپے
2	"التعریف" کس زبان میں لکھی گئی؟	فارسی	عربی	انگریزی	ہندی
3	اس دنیا کی بنیاد ہے:	اختلافِ عمل پر	تعاون پر	اجتماعی عمل پر	ذاتی عمل پر
4	ڈاکٹر فضل الباری کون تھے؟	وزیر خارجہ	وزیر اعلیٰ	وزیر صحت	وزیر قانون
5	حضرت قمر نے _____ اُبال ہوئی چائے کا پیالہ تیار کیا۔	تیس دفعہ	چالیس دفعہ	پچاس دفعہ	بیس دفعہ
6	تھیبہ ہے:	میرا بیٹا آ گیا	میرا شیر آ گیا	میرا چاند جیسا بیٹا آ گیا	میرا دلہا آ گیا
7	بچہ پھول جیسا ہے۔ اس جملے میں بچہ کیا ہے؟	بچہ تھیبہ	شہبہ	حرف تھیبہ	شہبہ
8	طرفین استعارہ سے کیا مراد ہے؟	مستعار لہ	مستعار منہ	مستعار لہ مستعار منہ	وجہ جانج
9	تالیح کہتے ہیں:	تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ کرنا	ایک چیز کو دوسری سے ملانا	غزل کا پہلا شعر	غزل کا آخری شعر
10	اورنگ سلیمان ہے:	تھیبہ	حرف تھیبہ	استعارہ	تالیح
11	کہاں، مہرباں، درمیاں، شعری اصطلاح کی رو سے کیا ہیں؟	ردیف	مقطع	مقطع	تالیح
12	ردیف ہمیشہ آتی ہے:	بے آواز	بلا آواز	پہنکر	بلا نکرا
13	اگر غزل میں دوسرا شعر بھی ہم قافیہ اور ہم ردیف ہو تو اسے کہتے ہیں:	مقطع اول	حسن مقطع	مقطع ثانی	مقطع ثالث
14	اُردو غزل میں زیادہ سے زیادہ مطلع پائے گئے ہیں:	دو	تین	چار	پانچ
15	غزل کے آخری شعر کو کہتے ہیں جبکہ شخص استعمال کیا گیا ہو:	پہلا شعر	آخری شعر	مقطع	مقطع
16	کراچی، لاہور سے _____ دور ہے۔	کتنا	کتھی	کتنے	کتھیں
17	میں نے "قصہ چہار درویش" نہیں _____۔	پڑھا	پڑھی	پڑھے	پڑھیں
18	راوی لاہور میں _____ ہے۔	بہتی	بتے	بتا	بتتی
19	اس _____ ناک دیکھو۔	کا	کی	کے	کیں
20	گھر عورت کی سلطنت _____ ہے۔	ہوتیں	ہوتا	ہوتے	ہوتی

2-XI118-51000

..... رول نمبر:

انٹرنیڈیٹ پارٹ فرسٹ
اُردو (انشائی) گروپ دوسرا
وقت: 02:40 گھنٹے کل نمبر: 80

FBD-42-11-18

(حصہ اول)

01,01,08

2- (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجیے:

لاکھ پردوں میں ہے تُو بے پردہ سو نشانوں پہ ، بے نشان تُو ہے
تُو ہے جلوت میں ، تُو ہے جلوت میں کہیں پہناں ، کہیں عیاں تُو ہے

01,09

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے:

ذکرِ اغیار سے ہوا معلوم حرفِ ناصح برا نہیں ہوتا
تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

(حصہ دوم)

01,01,03,10

3- سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے:

(الف) زہراوی کی اس کتاب کا نام "تصریف" ہے۔ یہ پوری کتاب یوں تو علم علاج کی دونوں شاخوں طب یعنی میڈیسن اور جراحی یعنی سرجری پر مشتمل ہے۔ لیکن اس کا سب سے اہم حصہ سرجری کا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس سے پہلے طب یعنی میڈیسن پر تو عربی میں بہت سی کتابیں لکھی جا چکی تھیں لیکن جراحی یعنی سرجری پر اعلیٰ معیار کی پہلی مفصل کتاب "تصریف" کا ذکر آتا ہے تو اس سے "تصریف" یعنی سرجری کی کتاب ہی مراد ہوتی ہے۔

(ب) بلاشبہ اس وقت تک وہ دم توڑ چکا تھا۔ اس کا جسم سنگ مرمر کی میز پر بے جان پڑا تھا۔ اس کا چہرہ جو پہلے چھت کی سمت تھا کپڑے اتارنے میں دیوار کی طرف مڑ گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ جسم اور اس کے ساتھ روح کی اس برہنگی نے اسے جھل کر دیا ہے اور وہ اپنے ہم جنسوں سے آنکھیں چرا رہا ہے۔

01,09

4- کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے: (i) ابو القاسم زہراوی (ii) سفارش

05

5- نظیر اکبر آبادی کی نظم "تسلیم درضا" کا خلاصہ لکھئے۔

10

6- دو دوستوں کے درمیان اُردو زبان کی اہمیت و افادیت پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ .. یا .. کالج میں منعقدہ کسی ادبی تقریب کی روداد تحریر کیجیے۔

10

7- ملازمت کے حصول کے لیے ڈائریکٹر تعلیمات کے نام درخواست تحریر کیجیے۔

02,08

8- درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے:

طالب علمی کا زمانہ خوشیوں اور امنگوں کا زمانہ ہوتا ہے۔ طالب علم اپنے والدین کے سایہ شفقت میں فکر معاش اور ہر قسم کی خاندانی الجھنوں سے آزاد رہ کر اپنے تعلیمی سفر کو جاری رکھتا ہے۔ طالب علمی کے دور میں طلبہ کو بعض ایسی خوشیاں بھی حاصل ہوتی ہیں جو حصول علم کا زمانہ ختم ہونے کے ساتھ ساتھ ختم ہو جاتی ہیں، مثلاً فرصت کے اوقات میں اپنے ہم جماعتوں کی صحبتیں، اس دور کے بے لوث یارانے، کھیل کے میدان اور تعلیمی اداروں کی تقریبات میں شمولیت کے موقعوں پر آپس کی خوش گلیاں اور چھیڑ چھاڑ وغیرہ۔ یہ سنہری دور ساری عمر یاد رہتا ہے۔